



CONSEIL ET PRODUCTION  
Dominique Orvoine

91 rue de Paris 35000 RENNES  
Tel : 06 22 26 05 97  
Mail : insolido@orange.fr / www.insolido.fr



## CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

---

### Dominique Orvoine

Titulaire d'un master Culture, Dominique Orvoine a travaillé une vingtaine d'années dans le spectacle vivant, auprès d'**établissements culturels** et de compagnies, en responsabilité de direction, administration et communication de projets.

Ses fonctions l'ont amenée à réaliser de nombreux partenariats avec les **réseaux artistiques régionaux et nationaux**. Engagements traversés par des convictions de mission publique et de coopération au service de la création et d'une culture ouverte au plus grand nombre.

**Une expertise dans le champ chorégraphique :** Dominique Orvoine a acquis au fil de son parcours une forte expérience et une expertise des danses contemporaines et des problématiques du secteur. Elle a accompagné de nombreux projets et assumé diverses responsabilités au sein d'institutions artistiques, en conseil auprès d'artistes, en conduite d'études nationale et d'éditions. Elle est régulièrement sollicitée par des institutions et des collectivités pour mener des missions d'envergure régionale et nationale dans ce domaine.

Depuis de nombreuses années, elle travaille sur un mode participatif dans l'élaboration de **démarches collectives**, inscrites dans une dynamique citoyenne. Elle mène à ce titre différents **engagements associatifs** : **Danse à tous les étages, à Rennes (présidente)** : un projet articulant des soutiens à de jeunes artistes chorégraphes et des actions *Art comme levier*, favorisant l'intégration sociale par la pratique artistique. **Au bout du plongeur / Manoir de Tizé - Rennes Métropole (administratrice)** : un espace de rencontres et résidences d'artistes.

### INSOLIDO conseil - Dominique ORVOINE – Directrice

---

Consultante depuis 2005, elle crée INSOLIDO en 2009, une agence de conseil et d'ingénierie culturelle qui accompagne les acteurs culturels et les collectivités dans leurs enjeux de développement sur trois grands axes :

- ▶ **L'accompagnement de projets artistiques et culturels**
- ▶ **Les études et le conseil aux collectivités publiques**
- ▶ **Le conseil en production**

## PARCOURS ET REFERENCES

---

### ► FORMATION

- 2009 à 2012 **Parcours collectifs sur l'analyse des pratiques professionnelles et les bilans de compétences** La Belle Ouvrage – Paris
- 2011-2012 **Participation à 3 forums ouverts** – Evry, Guichen, Paris – Réseau Culture 21
- 1994 : **MASTER - Direction de projets culturels** Université Lumière Lyon 2
- 1993 : **Certificat à la gestion d'une entreprise culturelle** - ARSEC Lyon

### ► DIRECTION ET RESPONSABILITE DE PROJETS

#### Equipements culturels de 1983 à 2004

- 2000-2004** : Directrice adjointe à **L'ESPAL**, scène conventionnée **Le Mans**
- 1995-2000** : Secrétaire générale, développement et actions artistiques au **CNDC Angers**
- 1990-1993** : Déléguée nationale culture de la Fédération **Léo Lagrange Paris**
- 1983-1990** : Chargée de diffusion / communication - **TRIANGLE, scène conventionnée Rennes**

### ► MISSIONS D'ETUDES ET DE CONSEIL DEPUIS 2004

- 2014** : **Ville de Nantes : Diagnostic partagé de la danse à Nantes**  
Direction d'étude, associée à Arts, Culture et Développement Durable – Laure Guazzoni
- 2013** : **Pays de Lorient / Conseil de développement** :  
Projets culturels et dynamique territoriale / Associée à **Ars Nomadis** – Antoine Beaufort
- 2012** : **La Ferté-Macé / Orne et ADDECO Territoires** : Définition d'une politique culturelle concertée
- 2011-2012** : **Conseil régional du Centre** : Etude des activités chorégraphiques en Région Centre
- 2008-2010** : **NTA / PREAC** et CNDC à Angers : Journées formation sur la médiation artistique
- 2008 - 2009** : **Musique et danse en Loire Atlantique** : *La création et la diffusion chorégraphique en 44* ;
- 2008** : **SCOP Arts de la rue à Angers** - Cie Jo Bithume : *Evolution du Centre de formation* ;
- 2006-2007** : **Conseil régional et DRAC Bretagne**. Concertation : EPCC / *Spectacle Vivant en Bretagne*
- 2004-2006** : **Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN)** -  
Etat des lieux : *Les missions publiques des Centres chorégraphiques et Ballets nationaux*  
soutien DMDTS / Direction d'édition : *L'Art en Présence* - mars 2006 – 172 p. 3000 ex.
- 2004-2005** : **Conseil à la programmation Danse du T.U - Nantes**

### ► DEPUIS 2009 : CONSULTANTE DLA - CULTURE ET TERRITOIRE

**Réalisation de 20 DLA en Bretagne / Accompagnements individuels et collectifs** :  
Associations culturelles ; Compagnies et collectifs d'artistes ;  
Stratégie et développement des projets / Gouvernance et structuration interne /  
Financements et gestion

### ► CONSEIL EN PRODUCTION ET PROJETS ARTISTIQUES

- Depuis 2004** **Compagnies chorégraphiques et théâtrales** :  
**Cie Quidam** - François Grippeau. Nantes (depuis 2004)  
**Cie Amala Dianor** Angers Conseil au projet 2014-2015 : création régionale de danse urbaine  
**Cie Index** – Julien Jeanne - Rennes (2011)  
**Cie PRANA** - Rennes (2010-11) / **Cie enCo-re Katja Fleig** – Rennes (2009)  
**Cie Nathalie Béasse** – Angers (2004)