

Diagnostic partagé de la danse à Nantes

Janvier à juillet 2014

Commanditaire : **Ville de Nantes – Direction de la Culture**

le bureau d'étude

Direction de la mission : **INSOLIDO Conseil - Dominique Orvoine**

Associé à **Arts, Cultures & Développement durable - Laure Guazzoni**

La Ville de Nantes a engagé une réflexion sur le devenir et le développement de la danse à Nantes à travers la mise en oeuvre d'un **diagnostic partagé avec l'ensemble des acteurs du champ chorégraphique.**

L'objet de ce diagnostic est de nourrir les bases pouvant conduire à une politique renouvelée en faveur de la danse.

La Ville souhaite concerter les acteurs chorégraphiques afin de mieux répondre aux enjeux actuels.

De nombreux chantiers ont été repérés. Ces derniers demandent à être confirmés, développés et travaillés sur un mode participatif afin de contribuer à l'émergence de propositions réalistes et créatives.

Pour ce faire et à l'issue d'une procédure d'appel d'offre, elle a confié l'animation de la démarche au bureau d'étude **Insolido Conseil** (Dominique ORVOINE - Rennes) associé à **Arts, Cultures et développement durable** (Laure GUAZZONI - Paris).



Arts, Cultures & DD

Diagnostic partagé de la danse à Nantes

- ▶ **A l'initiative de la ville de Nantes – DDC, une démarche de réflexion partagée avec les acteurs chorégraphiques**
 - 10 juin 2013 : annonce de la démarche *Un diagnostic partagé de la danse à Nantes*
 - Janvier à juillet 2014 : mise en œuvre de la mission / 50 structures concernées : compagnies, lieux culturels, institutions et tutelles

- ▶ **La mobilisation des acteurs au centre des enjeux**
 - **Les équipes artistiques** : Enjeu majeur centré sur les problématiques des compagnies
 - **Le CCNN** : un nouveau projet à bâtir à l'aune du changement de direction
 - **Les institutions culturelles nantaises, les lieux et les festivals** : les moyens de la production et de la diffusion, les publics

- ▶ **Les constats**
 - Une nécessaire adaptation aux nouveaux enjeux de la profession
 - Un besoin partagé d'accompagner « une politique de la danse renouvelée et innovante »
 - Des moyens pour la danse « insuffisants » en regard des besoins des compagnies

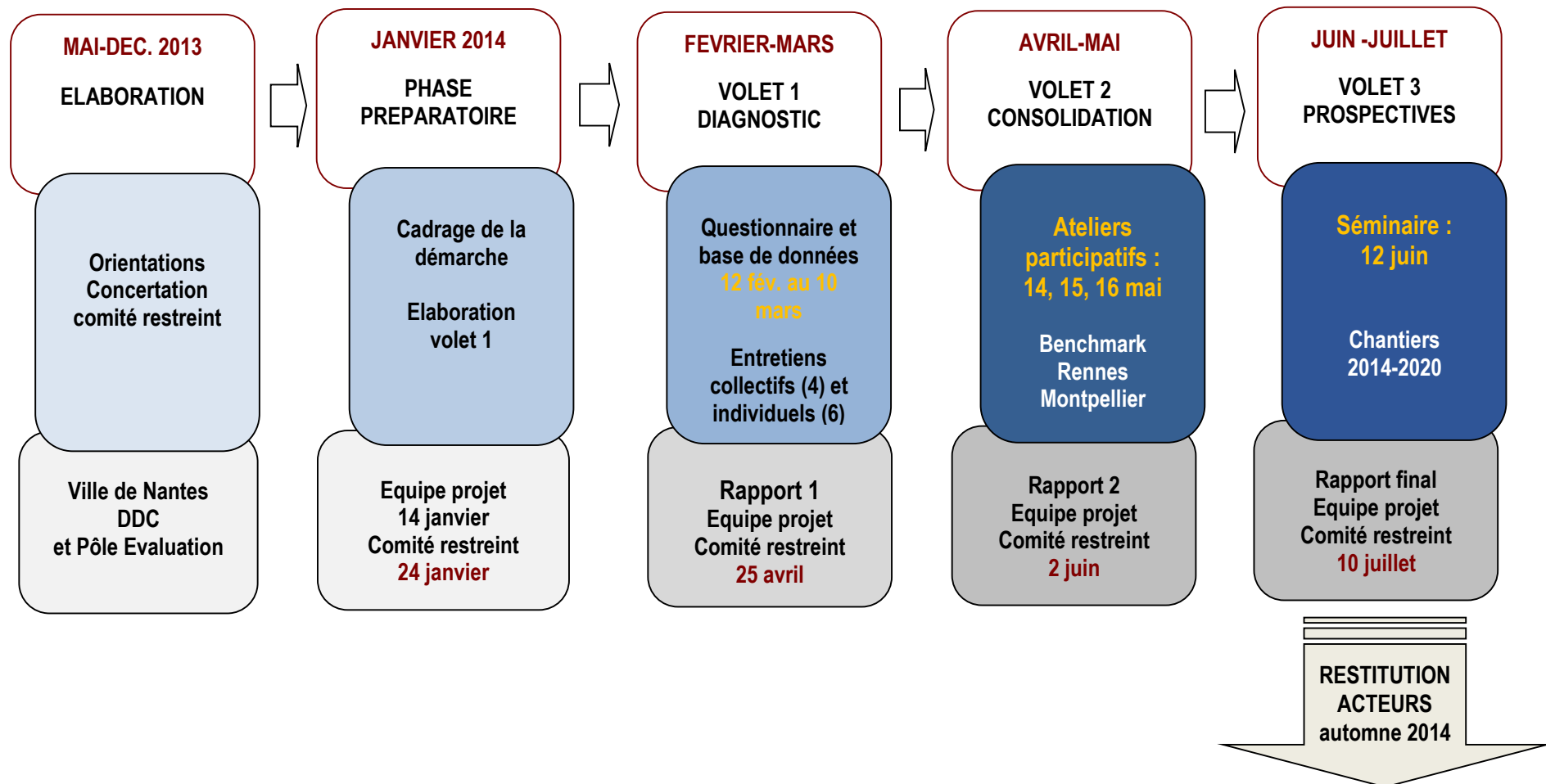
- ▶ **Les enjeux dans la perspective d'un nouveau mandat 2014-2020**
 - **Considérer une marge de développement de la politique publique en faveur de la danse** et une valorisation des soutiens au secteur
 - **Assurer un meilleur accompagnement de l'émergence chorégraphique**
 - **Améliorer les conditions** de création et de diffusion en regard des potentialités
 - **Faciliter l'accès des citoyens nantais** à la culture chorégraphique

- ▶ **Les objectifs et les résultats attendus**
 - **Etablir un état des lieux** : connaissances des ressources, recueil des attentes et analyse des suggestions
 - **Identifier les potentialités** : Forces et besoins non couverts en croisement des points de vue
 - **Repérer les leviers** : Valorisation de la culture chorégraphique en direction des nantais
 - **Formuler des propositions** : Rendre opérant et lisible le cadre d'intervention de la ville en faveur de la danse

- ▶ **5 champs thématiques à débattre**
 - **La production chorégraphique / La diffusion de la danse / Le développement de la culture chorégraphique**
 - **Les modes de collaboration, les réseaux et les synergies / Une identité chorégraphique nantaise**

Diagnostic partagé de la danse à Nantes

Déroulement de janvier à juillet 2014



Le bureau d'études associé

► **Dominique Orvoine – INSOLIDO conseil – Rennes 35** - www.insolido.fr

Consultante depuis 2005, Dominique Orvoine crée INSOLIDO conseil et s'installe à Rennes.

INSOLIDO est une agence de conseil et de production qui accompagne les acteurs culturels et les collectivités dans leurs enjeux de développement. Les démarches sont partagées avec les acteurs, dans un esprit de coopération et de démarche citoyenne sur trois axes majeurs :

- **L'accompagnement de projets artistiques et culturels**
- **Les études et le conseil aux collectivités publiques**
- **Le conseil en production et au montage de projets artistiques**

Professionnelle du spectacle vivant, titulaire d'un master Culture, Dominique Orvoine a travaillé une vingtaine d'années auprès d'établissements culturels et de compagnies, en responsabilité de direction et de gestion de projets, notamment dans le champ chorégraphique : le Triangle à Rennes, le CNDC à Angers, L'espai-scène conventionnée Danse au Mans.

Elle a réalisé plusieurs écrits et études sur le domaine chorégraphique :

De 2005 à 2006, étude pour l'Association des Centres chorégraphiques Nationaux (ACCN), puis direction de l'ouvrage *L'art en présence* .

En 2008-2009, étude pour Musique et Danse en Loire-Atlantique : *Production et diffusion en 44* auprès de 19 compagnies et 15 lieux culturels.

En 2014, pour la Ville de Nantes : *Diagnostic partagé de la danse à Nantes*, une démarche avec l'ensemble des acteurs chorégraphiques

► **Laure Guazzoni – Arts, Cultures et Développement durable – Paris**

Après avoir co-créé et codirigé deux structures (Et bientôt et La Belle Ouvrage), Laure Guazzoni travaille aujourd'hui en structure indépendante, sur des projets au carrefour de culture et développement durable :

- **Accompagnement au management et à la stratégie de porteurs de projets**
- **Conception et animation de modules de formation dédiés au secteur culturel**
- **Conception et animation de dispositifs participatifs** : conférences, études, synthèses

De formation initiale en droit public (DEA de Droits de l'Homme), Laure Guazzoni travaille dans le secteur culturel et artistique depuis 1996.

Son parcours professionnel l'a amenée à collaborer avec des acteurs publics comme privés, en France et à l'étranger.

Son cœur de métier aujourd'hui est d'accompagner et concrétiser des projets culturels et artistiques, dans un esprit et une stratégie développement durable, dont cette saison :

Le Manège de Reims, Scène Nationale, direction Stéphanie Aubin / Compagnie chorégraphique KERMAN, direction artistique Sébastien Ly

L'artiste Stefan Shankland et sa démarche HQAC (Haute Qualité Artistique et Culturelle)

Conception et animation de modules de formation destinés aux professionnels du secteur culturel et artistique : Produire et diffuser un spectacle